



Кузнецкие дни писателя

МАРИЯ ШАМОВА
НОВОКУЗНЕЦКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Известно, что Ф. М. Достоевский, будучи в Семипалатинской бессрочной солдатской ссылке, приезжал в Кузнецк три раза к вдове Марии Исаевой. Здесь он сделал ей предложение, здесь они обвенчались в Кузнецкой Градо-Одигитриевской церкви 6 февраля 1857 года. Недолгое пребывание Достоевского в провинциальном городке оказало значительное влияние на дальнейшую судьбу писателя.

Одно из первых упоминаний о пребывании Ф. М. Достоевского в Кузнецке относится к 1899 году. Тогда в томской газете «Сибирская жизнь» была опубликована статья журналиста Н. Сегова, побывавшего в Кузнецке с целью подробнее узнать о приезде писателя в этот город. Не исключено, что именно эта встреча автора статьи с кузнецанами и стала причиной переименования улицы Полицейской в улицу Достоевского в 1901 году.

В 1904 году В. Ф. Булгаковым, коренным кузнецанином и будущим секретарем Л. Н. Толстого, были собраны и обнародованы первые сведения о пребывании

В нынешнем году в Новокузнецке Кемеровской области была отмечена очередная дата венчания Федора Михайловича Достоевского с Марией Дмитриевной Исаевой. Особенно значима эта дата для Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского, так как кузнецкая история писателя лежит в основе его создания.

Достоевского в Кузнецке. В своей статье Булгаков дал описание дома, в котором около двух лет жила семья Исаевых, и привел ценные сведения о кузнецких днях писателя, в частности рассказ Т. М. Темезовой — очевидицы венчания в Одигитриевской церкви.

В 1918 году вторым съездом рабочих и крестьянских депутатов Кузнецкого уезда было постановлено открыть в доме №40 по улице Достоевского музей и библиотеку-читальню. Наркомпрос выделил деньги на строительство памятника писателю. Но этот проект осуществлен не был. В 1940-е годы несколько раз поднимался вопрос о состоянии дома,

хранящего память о Достоевском и установленном на нем мемориальной доски, но все решения, с этим связанные, оставались лишь на бумаге. Здание в то время принадлежало райкомхозу Кузнецкого района, и проживало в нем три семьи.

Новый виток жизни дома начинается с конца 1950-х, когда в 1958 году в городе побывала Г. В. Коган, на протяжении многих лет возглавлявшая Московский музей Достоевского. Она сыграла большую роль в создании музея писателя в Новокузнецке. На протяжении долгого времени Галина Владимировна курировала его, способствовала пополнению фонда ценными материалами.

Первоначально в доме была открыта библиотека-читальня и мемориальная комната (1962 год). В 1974 году дом приобрел статус республиканского памятника истории и культуры. Но уже в 1977 году дом был объявлен уничтоженным паводком. И вновь городской и областной общественности пришлось отстаивать дом Достоевского и его право на существование.

1–3. Разделы экспозиции Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского: 1. Венчание. 2. Эшафот. Каторга. 3. Мордасовский салон. 4. Кузнецкая Градо-Одигитриевская церковь. Фото начала 1900-х.



Долгое время музей Достоевского существовал как филиал краеведческого музея. Только в 1991 году он получил статус самостоятельного учреждения культуры. А в 1996 году закончилась многолетняя реставрация, и была открыта новая экспозиция.

Ее создатели — сценарист Т. Поляков, художники Л. Озерников, В. Ерофеев, Е. Башарина, И. Бессонов. Образно-сюжетный метод позволил представить экспозицию как цельное, самодостаточное художественное произведение. Символы и образы экспозиции призваны отобразить кузнецкую драму Достоевского в трех аспектах — событийном, творческом и философском. Нить сюжетного повествования ведет посетителей через залы «Дорога», «Кузнецкий пятачок», «Мордасовский салон» (или «Салон госпожи Москалевой»), «Треугольник» («Эго») и «Венчание».

Известно, что экспозиционный образ-символ многозначен, и прочтение его в полной мере открывается в контексте всей композиции. И, поскольку экспозиция представляется произведением искусства, она способна заставить не просто оценивать и анализировать, а сопереживать ей.

Решение обратиться к образно-сюжетному методу было принято прежде всего потому, что музей не обладал ни одним подлинником. Описаний интерьера дома той поры, когда в нем жил Ф. М. Достоевский, тоже не сохранилось. В прежней экспозиции не все



Новокузнецкий литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского. Фото 2009 года.

предметы обстановки соответствовали времени. В результате был воспроизведен некий абстрактный интерьер середины XIX столетия, который не отвечал ни самому событию, ни особенностям личности обитателей дома. Литературную часть составляли в основном книги, фотокопии различных изданий, а также картины местных художников, посвященные кузнецким дням Достоевского.

Самое главное, чем обладал музей — собственно мемориальное пространство: дом и прилегающая к нему территория. Расположение здания, удаленного от индустриального центра, среди деревянных строений XIX — начала XX века давало прекрасную возможность посетителю погрузиться в ту эпоху, полнее ощутить и представить себе события, которые разыгрались в Кузнецке полтора века назад.

Храм Богоматери Одигитрии, где венчались прапорщик Достоевский и вдова Исаева, был сожжен во время гражданской войны и окончательно разрушен в начале 1930-х. Тогда же на его месте построили большое здание СИЗО, существующее и сегодня,

поэтому восстановление церкви, вероятнее всего, невозможно.

Новокузнецкому музею Достоевского принадлежит два здания: мемориальный дом и административное здание (дом купца-золотопромышленника Н. Байкалова). Сегодня жизнь его складывается из работы постоянной образно-сюжетной экспозиции, повествующей о необычайно пронзительной и драматичной кузнецкой истории писателя, и временных тематических выставок по жизни и творчеству Достоевского, по литературному краеведению. Кроме того, в музее работает ряд культурно-образовательных программ, охватывающих все возрастные категории горожан, а его просветительская деятельность выходит за рамки города и области. Но камнем преткновения для музея является пресловутая дистанцированность его от духовного сердца России, невозможность быть доступным для многих неравнодушных к русской культуре людей. Но это не единственное. На первый план выходит другая проблема — неоднозначное положение единственного на юге Кузбасса литературного музея. Его жителям хорошо известна недобрая слава района, в котором музей располагается, самые отрицательные его социальные характеристики.

К счастью, интерес и неравнодушие к истории, культуре и литературе людей, а значит и к музею Достоевского в Новокузнецке, не иссякает так же, как оптимизм и энтузиазм его сотрудников. Благодаря этому появляется все больше идей, направленных на преодоление проблем, встающих на пути к его развитию. □

Новокузнецк

Фото АЛЕКСАНДРА ТРОФИМОВА